

Nicole Jolicoeur

Vit et travaille à Montréal, Québec
Lives and work in Montréal, Québec

Expositions personnelles & en duo

*Un astérisque indique qu'une publication accompagne l'exposition.

- 2015 ***Toucher sur image (vibrato)**, *Galerie des arts visuels*, Université Laval, (Québec, Qc)
- 2014 **Archives vagabondes**, *Occurrence Centre d'art et d'essai contemporains*, Montréal, (Qc.)
- 2009 **Video+Sound art Series**, Atrium Gallery, Richmond Center for Visual Arts, Gwen Frostic School of Art Western Michigan University, Kalamazoo, (Michigan, USA). Commissaire Adriane Little.
- 2007 **Autour de nous**, en duo avec Paul Lacroix, *Atelier Regart* (Lévis, Qc)
Symptôme-état transitoire, *Flevoland_salon double déformaté d'Aelab*, (Montréal, Qc)
- 2003 * **Ruses**, en duo avec Paul Lacroix, *Centre VU* (Québec, Qc)
* **Ruses**, en duo avec Paul Lacroix, *Galerie Trois Points* (Montréal, Qc)
- 1999 * **Lignes de fuite**, en duo avec laura jeanne lefave, *La Centrale* (Montréal, Qc)
- 1998 * **Image d'une ville-Corps de l'image**, *Galerie de l'UQAM* (Montréal, Qc.). Commissaires Louise Déry et William Saadé
- 1997 * **Image d'une ville-Corps de l'image**, *Musée du Palais de l'Isle* (Annecy, France). Commissaire William Saadé.
- 1996 * **Traité de la perfection**, *Centre VU* (Québec, Qc)
- 1995 * **Intimité**, *Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison* (France).Commissaire. P-J. Sugier
La Voie parfaite, *Galerie Samuel Lallouz*, (Montréal, Qc),
Le Chant des Ventriloques, en collaboration avec Christine Major, *Centre de Diffusion de la Maîtrise en arts visuels de l'UQAM* (Montréal, Qc)
- 1994 **La Voie parfaite**, *Ateliers Nadar* (Marseille, France)
- 1993 **La Dormeuse**, *Galerie Lallouz-Watterson* (Montréal, Qc)
- 1992 * **Zones d'extase**, *Centre VU* (Québec, Qc)
- 1991 * **Zones d'extase**, *Galerie Articule* (Montréal, Qc) *Toronto Photographers Workshop*, (Toronto, Ontario).
* **Zones d'extase**, *Toronto Photographers Workshop* (Toronto, Ontario)
- 1990 **Portraits**, *Galerie des Arts visuels de l' Université Laval*, (Québec, Qc)
* **La Vérité folle**, *Mercer Union* (Toronto, Ontario), *Les Productions Obscure*, (Québec,Qc)
* **La Vérité folle**, *Les Productions Obscure* (Québec, Qc)

- 1989 * **La Vérité folle**, *Presentation House* (North Vancouver , BC)
 * **La Vérité folle**, *Dazibao* (Montréal, Qc)
- 1986 **Nicole Jolicoeur/Nancy Spero: Works on paper**, *Hobart and William Smith Colleges* (Geneva, N-Y, É-U), Commissaire Joanna Isaak
Nicole Jolicoeur, Works on Paper, *Embassy Cultural House* (London, Ontario). Commissaire Jamelie Hassan
 * **Charcot : deux concepts de nature**, *YYZ Artists Outlet* (Toronto, Ontario)
- 1984 * **Charcot : deux concepts de nature**, *La Chambre Blanche* (Québec, Qc)
 * **Charcot : deux concepts de nature**, *Galerie Powerhouse* (Montréal, Qc)
 * **Charcot : deux concepts de nature**, *A.I.R. Gallery* (New York, É-U)
- 1981 **Nicole Jolicoeur, travail récent**, *Galerie Hasart* (Québec, Qc)
Nicole Jolicoeur, travail récent, *Walters Hall Art Gallery* (New Brunswick, New Jersey, É-U)
- 1973 **Nicole Jolicoeur**, *La Galerie des Arts visuels de l'Université Laval* (Québec, Qc)
- 1971 **Nicole Jolicoeur/Richard Mill**, *Camp des Jeunesses Musicales du Mont Orford* (Qc)

Expositions collectives

*Un astérisque indique qu'une publication accompagne l'exposition.

- 2014 **Taking (a) part**, *Mercer Union*, Toronto, (Ont.). Commissaire Georgina Jackson.
- 2012 **Embassy Cultural House, 1983-1990**, *London Museum*, London, Ontario. Commissaire Robert McKaskell
- 2011 **30 Frimaires, 30^e anniversaire de VU PHOTO (1981-2011)**, *VU*, Québec, (Qc.). Commissaire Alexis Desgagnés
- 2010 ***Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000**. *Musée national des beaux-arts du Québec*. Commissaire Pierre Landry
 ***Expansion**. *Galerie de l'UQAM*. Commissaires Louise Déry, Audrey Genois
- 2009-2008 **Hysteria and the Body**, Organisé par le *Musée des beaux-arts du Canada*, organized by the *National Gallery of Canada : Art Gallery of Windsor, Robert McLaughlin Gallery (Oshawa, Ont.), Mendel Art Gallery (Saskatoon, Sask.)*. Commissaire, Josée Drouin-Brisebois
- 2008 ***C'est arrivé près de chez vous-L'art actuel à Québec**, *Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, Qc)*. Commissaire Nathalie De Blois
20 ans de la galerie, *Galerie Trois Points (Montréal, Qc)*
 ***À la croisée de l'art et de la médecine/At the crossroad of art and medicine**, *Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Sherbrooke, Qc)*. Commissaire Marie-France Beaudoin
La science dans l'art, *Galerie de l'UQAM (Montréal, Qc) et Musée Virtuel du Canada*. Commissaire Julie Bélisle. <http://www.museevirtuel.ca>

- ***Libre< échange, extraits de la collection**, *Galerie de l'UQAM* (Montréal, Qc).
Commissaire Marie-Eve Beaupré
- 2005 * **À Visages découverts**, *Centre régional d'art contemporain Le 19* (Montbéliard, France).
Commissaires Philippe Cyroulnik et Bernard Crespin
- 2004 **L'hystérie et le corps**, *Musée des beaux-arts du Canada* (Ottawa, Ontario).
Commissaire Josée Drouin-Brisebois
- Past Imperfect**, *Wynall Museum/Gallery* (Rancho Cucamonga, Californie, É-U).
Commissaire Patricia Levin
- 2003 * **Et toutes elles réinventent le monde...**, *Centre régional d'art contemporain Le 19*
(Montbéliard, France). Commissaire Philippe Cyroulnik
- 2001 **Past Imperfect**, *Kenderdine Gallery*, University of Saskatchewan (Saskatoon).
Commissaire Patricia Levin
- * **Hôpital**, (in situ), *Hôpital Bellechasse*, projet de la galerie *Articule* (Montréal, Qc).
Commissaires Suzie Major et JoAnn Balcean
- 2000 * **Le cadre, la scène et le site**, *Fotoseptiembre*, Centro de la Imagen, *Museo de la Ciudad de Queretaro* (Mexico, Mexique), en collaboration avec la galerie *Occurrence*,
(Montréal, Qc). Commissaires Mona Hakim et Sylvain Campeau
- 1999 * **Le Corps, la langue, les mots, la peau**. Artistes contemporains du Québec, Québec a Catalunya, *Centre d'art Santa Monica*, (Barcelone, Espagne), un projet du Musée du Québec. Commissaire Louise Déry
- * **Espaces intérieurs**, *Le Printemps du Québec à Paris*, *Passage de Retz*, (Paris, France) un projet du Musée du Québec. Commissaire Louise Déry
- * **Mémoire et Antimémoire**, *Galerie de l'UQAM* (Montréal, Qc). Commissaire Françoise LeGris
- There is no Sexual Relation**, *Centre for Freudian Analysis and Research* (Londres, GB),
Commissaire Sharon Kivland
- 1998 * **L'excès**, Nicole Jolicoeur/ Barbara McGill, Balfour/ Mindy Yan Miller, *Musée régional de Rimouski* (Rimouski, Qc). Commissaire Marie Fraser
- 1997 ***Trois fois 3 paysages**, *Centre VU* (Québec, Qc). Commissaire Gaetan Gosselin
- ***In Visible light: photography and classification in art, science and the everyday**,
Museum of Modern Art (Oxford, GB). Commissaire Russel Roberts
- "Little a", a little object**, *Centre for Freudian Analysis and Research* (Londres, GB).
Commissaire Sharon Kivland
- 1996 **Corps étrangers/Odd Bodies**, *Musée des Beaux-Arts du Canada* (Ottawa, Ontario).
Commissaire Diana Nemiroff
- 1995 **Travailler le tissu/Working with Fabric**, *Galerie Samuel Lallouz* (Montréal, Qc).
Commissaire Naomi London
- * **Les Lieux incertains**, *Galerie de l'UQAM*, (Montréal, Qc). Commissaire Louise Déry
- 1994 * **Le Bénéfice du doute**, *Le Sous-sol* (Paris, France). Commissaires Diane Gougeon, Annie Molin-Vasseur, Alain Reinaudo
- Quelles hystéries**, *Galerie du Cloître*, École des Beaux-Arts de Rennes, (France).
Commissaire Christian Gattinoni
- Nicole Jolicoeur**, Ateliers Nadar, Marseille, France.
- * **Self Defence**, *London Regional Art & History Gallery*, (London, Ontario). Commissaire Gaston St-Pierre
- 1993 * **Le Bénéfice du doute**, *Galerie Optica*, (Montréal, Qc), conjointement avec le *Centre d'art contemporain d'Herblay* (France). Commissaires Diane Gougeon, Annie Molin-Vasseur, Alain Reinaudo

- L'imaginaire malade**, *Galerie Michel Tétreault* (Montréal, Qc)
- * **Lieux incarnés; la photographie en art contemporain**, *Mois de la Photo, Galerie du Parc* (Montréal, Qc). Commissaire Kate McKormick
 - * **Pied-à-terre**, un projet spécial d'*Article* (Montréal, Qc)
 - * **Corpus**, *Mendel Art Gallery* (Saskatoon, Saskatchewan). Commissaire Bruce Grenville
 - * **Corpus**, *Walter Phillips Gallery* (Banff, Alberta). Commissaire Bruce Grenville
 - * **Corpus**, *Oakville galleries*, (Oakville, Ontario). Commissaire Bruce Grenville
- 1992 **La Traversée des mirages : photographie du Québec**, *Cadran solaire* (Troyes, France). Commissaire Louise Déry.
Mille plateaux photographiques, *Galerie du Collège Édouard-Montpetit* (Longueuil, Qc). Commissaire Françoise Legris
Dialogues, *CIAC, Centre international d'art contemporain* (Montréal, Qc). Commissaire Claude Gosselin
 * **Singulier/Pluriels**, *Galerie de l'UQAM* (Montréal, Qc)
Voies/Voix, *La galerie de l'autre*, UQAC (Chicoutimi, Qc)
- 1991 **Burning in Hell**, *Franklin Furnace* (New York, É-U)
Gilbert, Héon, Jolicoeur, Martineau, Rousseau, *Galerie de l'UQAM* (Montréal, Qc)
- 1990 * **The Wedding: a ceremony, or Thoughts About an Indecisive Reunion Revisited**, *Art Gallery of York University* (York, Ontario). Commissaire Shelley Hornstein-Rabinovitch
Regarder ailleurs..., *Les Ateliers d'en bas* (Joliette, Qc). Commissaire Suzanne Joly
 * **Words and Images-With a Message**, *WSW (Women Studio Workshop)* (Rosendale, N.-Y., É-U). Commissaire Nancy Spero
- 1989 **Structures Narratives**, *La Chambre Blanche* (Québec, Qc)
 * **The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories, «A propos de conventions et autres fictions»**, *Optica* (Montréal, Qc). Commissaire Cheryl Simon
- 1988 * **Le dessin errant. The ninth Dalhousie drawing exhibition**, *Dalhousie Art Gallery* (Halifax, N-É); Université Concordia, Montréal; Musée du Québec, Québec
- 1987 * **Active process - artist's books, photographic and contemporary**, *Presentation House* (North Vancouver, C-B), exposition itinérante Canada & États-Unis
Working Drawings, *Drew University* (Madison, New- Jersey, É-U)
 * **Sans Démarcation**, *Art Gallery of Algoma* (Sault Ste-Marie, Qc)
- 1986 * **Imagining Antarctica**, *exposition internationale itinérante* (Brookline, Mass., É-U), Commissaire Rachel Weiss
 * **Corps et jouissances : regards de femmes**, *Musée régional de Rimouski* (Qc)
- 1985 **Flashback**, *La Chambre Blanche* (Québec, Qc)
- 1984 * **Québec 84 : l'art d'aujourd'hui**, *Musée du Québec* (Qc). Commissaire Elliott Moore
 * **Québec 84 : installations**, *La Chambre Blanche* (Québec, Qc)
 * **Celebration of the Horse**, *Hunterdon Art Center* (Clinton, New-Jersey, É-U). Commissaire John Goodyear

- Another Choice: 3rd National Affiliates Members Show**, A.I.R. Gallery (New York City, É-U)
- 1983 * **Exchange of sources: expanding powers**, exposition itinérante (E-U)
- 1982 **Le livre d'artiste**, *La Chambre Blanche* (Québec, Qc)
- Choice: Inaugural Exhibition of A.I.R. Affiliates Members**, A.I.R. Gallery (New York, É-U)
- * **Réseau Art-Femmes**, Musée du Québec (Qc). Commissaire Diane-Jocelyne Côté
- 1981 **Nicole Jolicoeur/Ann Knutson**, *Livingston Art gallery* (Piscataway, New Jersey, É-U)
- 1979 **Group Show**, *Trenton State Museum* (Trenton, New Jersey, É-U). Commissaire John Goodyear

Filmographie

- **Toucher sur image (vibrato)**, installation vidéo double canal, 2015
- **Le Toucher sur image**, vidéo, monocanal 6 min. 52 sec.) 2014
- **Syncope**, Installation vidéographique (boucle 10 min.) 2014
- **Symptômes**, installation vidéographique, (boucle de 10 min. 30sec.) 2007
- **De la Plaie-image**, vidéo, (9min. 15 sec.) 2002
- **Les Langues-** vidéo, monobande (3min.)1998

Expositions et visionnements :

- 2015 **Le Toucher sur image**,
 -28^e *Instants vidéos, Friche La Belle de mai, Marseille, France*
 -Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, Qc.
Toucher sur image (vibrato), installation vidéographique, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec, Qc.
- 2014 -**Syncope**, *Occurrence Centre d'art et d'essai contemporains*, Montréal, Qc
Le Toucher sur image, FIFA- Festival international des films sur l'art, Montréal, Qc, Canada. Commissaire Nicole Gingras
Le Toucher sur image, Taking (a) Part, Mercer Union, Toronto, Ont. Canada. Commissaire Georgina Jackson.
- 2009 - **Les Langues-** (monobande 3min.1998) Video+Sound art Series, Atrium Gallery, Richmond Center for Visual Arts, Gwen Frostic School of Art Western Michigan University, Kalamazoo, (Michigan, USA).Commissaire Adriane Little.
- 2007 - **Symptômes**, installation vidéographique, (boucle de 10 min. 30sec. 2007)
 Flevoland_salon double déformaté d'Aelab, (Montréal, Qc)
- 2003 -**De la Plaie-image**, (9min. 15 sec. 2002)
 - Passages (Toulouse, France)
 - Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal, Qc)
 -Vidéoformes (Clermont-Ferrand, France)
 -Festival international d'art vidéo de Casablanca (Maroc)
 -Centre d'art régional de Montbéliard Le 19 (France)

Les Langues (3min. 1998),
-Instants vidéos de Manosque #16.

1999 - **Les Langues** , installation vidéo (boucle 3min, 1998), Mémoire et Antimémoire, Galerie de l'UQAM (Montréal, Qc).Commissaire Françoise LeGr

Résidences d'artistes

2002 *Daimon*, Centre de production photo/vidéo/nouveaux médias (Gatineau, Qc)

1999 OCAD, Ontario College of Art and Design (Toronto, Ontario)

1997 *Cité Internationale des arts*, Studio du Canada (Paris, France)

1996 *École d'Art d'Annecy* (Annecy, France)

Publications de NJolicoeur (Projets d'artiste)

Plaie-image: taies, in *Tabulae Medical : Arts visuels et représentation médicale. RACAR Revue d'art canadienne/Canadian Art review*, XXXIII 1-2, 2008

Plaie-image I et Plaie-image II, in *Segments et Spécimens, Réflexions sur les relations entre photographies et médecine*, Édition J'ai Vu, coll. L'opposite, 2002, Québec, Qc

Plaie-image II in *ANGELAKI, Journal of the theoretical humanities*, Vol.7 #1, April 2002, Routledge, London, UK

La Plaie, in *In the place of an object, Journal Of The Centre For Freudian Analysis And Research*, special issue 2000, Aldgate Press, London, UK

Image d'une ville-Corps de l'image, *CV Photo* , # 50, Printemps 2000, Montréal, Qc

Perpétuel baiser, in *L'Art inquiet. Motifs d'engagement*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc, 1998

La Salpêtrière, in *Souvenir Écran*, VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, 1994, Québec, Qc

Scènes de séduction, *Trois*, *Revue d'écriture et d'érudition*, vol. 8, no 4, été 1993, Montréal, Qc

La Dormeuse, en collaboration avec Élise Turcotte, *Le Devoir*, 22,23-24 avril 1993, Montréal, Qc

La belle indifférente, *Tessera*, vol. 10, Toronto, winter 1992

Jeux délicieux, *Harbour*, vol. 1, no 4, Montréal, Qc. 1992

Madeleine, *One word works, Impulse Magazine*, Toronto, 1991

Rosalie, *Les Cahiers de la Femme (CWS)*, vol. 11, no 11, York University, Ontario, printemps 1990

Y a-t-il une démarche hystérique ? *C Magazine*, no 24, Toronto, hiver 1990 (en collaboration avec Jeanne Randolph)

Le Bureau de JM Charcot, *Location*, publié par WARC (Women Art Resource Centre), Toronto, avril 1989

The Body & Society, Embassy Cultural House, London, Ontario, 1988. (Affiche)

Sans titre, *Parachute*, no 50, Montréal, 1988

Sans titre, *Perspectives, écrits sur l'Art*, vol. 1, no 2, Département d'Histoire, Université Laval, Québec, 1987

53 bd du Commandant Charcot, *Border/lines*, no. 6, Toronto, 1986

(Textes)

La Fille muette, *Le Corps...encore!*, 2009. <http://www.tambour1856.com>

Ici moi j'image, publié dans le coffret *L'Image manquante*, Carnets 1, Éditions les petits carnets, Montréal, 2005

Ruses, in *Ruses*, Nicole Jolicoeur –Paul Lacroix, Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec, 2003

De La Plaie-image, in, «*Le Manège à enchanteur*», Incidences no 9/10, Marseille, France, 2003

La Plaie-image, in *Penser l'indiscipline, recherches interdisciplinaires en art contemporain*, Optica , Montréal, 2001

Les Plaies-images, in *Art et médecine, nature/culture*, Actes du colloque, Musée d'art contemporain Montréal, Qc, 2001

Pour Nancy Spero, in catalogue Nancy Spero_in *L'IMAGE PARLÉE /THE SPOKEN IMAGE*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc, 2001

Image d'une ville-Corps de l'image, (jaquette de la couverture) *Image d'une ville-Corps de l'image*, Galerie de l'UQAM, Mtl et Musée-Château d'Annecy, France, 2000

Le je/nous de Madeleine, *L'art inquiet. Motifs d'engagement*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 1998

Émettre du Silence, en collaboration avec Laura Lefave, *De la lumière*, Dazibao, Montréal, 1995 ; *Trans-Mission*, La Centrale, Montréal, 1996

Vagabondage, catalogue *Corpus*, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan, 1995

La Riposte d'Emily Carr, *Emily Carr*, Vancouver Art Gallery , 1992

Combustion lente, *Possibles*, vol. 13, no. 4, automne 1989

Le Théâtre de la Salpêtrière, *Photo-communicé*, Toronto, printemps 1988

Des mots, des femmes, de l'art, *Féministe toi-même-Féministe quand même*, La Chambre Blanche, Québec, 1986

Defying the death machine; an interview with Nancy Spero, par Nicole Jolicoeur et Nell Tenhaaf, *Parachute*, no 39, Montréal, 1985

...un cheval, mais un oeil..., *Bulletin de la Chambre Blanche*, no. 12, Québec, Qc. 1985

Le Temps vu, Catalogue, *Réseau Art-Femmes –Traces*, Musée du Québec, 1982

(Livres d'artiste)

Aura hystérica. Les Exercices de la passion, Articule, Montréal, 1992

Charcot: deux concepts de nature, Artexes, Montréal, 1988

Bibliographie

(Ouvrages spécialisés)

*Un astérisque est un rappel qu'une exposition accompagne la publication

***Femmes artistes du XXe siècle au Québec.** Œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec, sous la direction d'Esther Trépanier. Collection Arts du Québec, Les Publications du Québec, 2010.

Art et politique : Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec, texte Ève Lamoureux, Les Éditions Écosociété, Montréal, 2009.

***C'est arrivé près de chez vous-L'art actuel à Québec,** Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, Qc). Commissaire Nathalie De Blois

Body that could never rest, The Moth, the Water, the Mouth, the Veil, texte de Patricia Levin in *Relaciones entre cuerpo y cultura en las tradiciones anglofonas.*, Coleccion Cuerpos que cuentan, Vol.II, eds Félix Ernesto Chavez y Diego Falconi, Barcelona, Espana, 2008.

The Archive, «The Camera Made Me Do It : Nicole Jolicoeur Female Identity and Troubling Archives» texte de Patricia Levin et Jeanne Perreault, p.139/142, Documents of contemporary arts, Edited by Charles Merewether, Whitechapel and The MIT Press, 2006

The Camera Made Me Do It : Nicole Jolicoeur and Troubling Archives, texte de Patricia Levin et Jeanne Perreault, Mosaic-The Photograph, Vol. 37 # 4, University of Manitoba, December 2004

Faking Death, Canadian Art Photography and the Canadian Imagination, Penny Cousineau-Levine, McGill-Queen's University Press, Montréal, 2003

L'Art insituable, De l'in situ et autres sites, textes de Johanne Lamoureux, p.151/167, pl.7. Centre de diffusion 3D, Coll. Lieudit, Montréal, Québec 2001

*** Mémoire et antimémoire,** textes de Françoise LeGris, Collection excentriq, Éditions d'art Le Sabord, Trois-Rivières, 2000

*** Le Cadre, la scène, le site,** Panorama de la photographie québécoise contemporaine, textes de Sylvain Campeau, Mona Hakim, Galerie Occurrence, Mtl, Qc, 2000

*** Image d'une ville- Corps de l'image,** textes de Louise Déry, Nicole Jolicoeur, William Saadé, Galerie de l'UQAM, Mtl et Musée-Château d'Annecy, France, 2000

Pink link ou la proposition rose, texte de Suzie Larivée, La Centrale, Mtl. 2001

*** Espaces intérieurs : Le corps, la langue, les mots la peau,** Textes de Louise Déry, Nicole Gingras, Musée du Québec, Passage de Retz, Québec, 1999

*** L'Excès,** texte de Marie Fraser, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, Qc.1998

Female Gazes, Seventy-five Woman Artists, textes de, Elizabeth Martin & Vivian Meyer, Second Story Press, Toronto, 1997

Symbolization and its Discontent, texte de Jeanne Randolph, YZY Books, Toronto, Ontario, 1997

Feminism & Contemporary Art - The Revolutionary power of women's laughter, texte de Joanna Isaak, Routledge, London and New-York, 1996

Traité de la perfection, dialogues de Nicole Jolicoeur et Johanne Lamoureux, texte de présentation Gaëtan Gosselin.VU, Québec, printemps 1996

*** Corpus,** textes de Jessica Bradley, Bruce Grenville, Nicole Jolicoeur, Mendel Art Gallery, Saskatoon, 1995

*** Intimité,** texte de Sheena Gourlay, Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, Rueil-Malmaison, France, 1995

*** Zones d'extase,** feuillet d'exposition, texte de Suzie Larivée, dans le coffret Feuillet d'artistes 1990-1994, Québec, VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, 1994

Territories of Difference, texte de Monica Gagnon, sous la supervision de Renée Baert, Walter Phillips Gallery, Banff, 1993

* **Le Bénéfice du doute**, texte de Catherine Bédard, Centre d'art contemporain d'Herblay, Herblay, France et Optica, Mtl, 1993

* **Self Defence**, texte de Gaston St-Pierre, London Regional Art and History Museum, London, Ontario, 1993

* **Lieux incarnés; la photographie en art contemporain**, Le mois de la photo à Montréal, texte de Katy McCormick, Christine Bernier, Vox Populi, Montréal 1993

Plaques sensibles, Bilan de l'année photographique 1990-1991, texte de Guy Bellavance, éditions Les Herbes rouges, Montréal, 1992

* **La traversée des mirages : photographies du Québec**, texte de Louise Déry, Gaëtan Gosselin, et al, Champagne-Ardennes, Transfrontières et VU, Centre d'animation et de diffusion de la photographie, Québec, 1992

* **Mirabile Visu, la photographie 150 ans après**, texte de présentation de Gaëtan Gosselin, 1989

* **La Vérité folle**, en collaboration avec Jeanne Randolph, Presentation House Gallery, C.B. 1989

The Event Horizon: essays on hope, sexuality, social space and media(tion) in art, texte de, Joanna Isaak, edited by Lorne Falk and Barbara Fisher, Walter Phillips Art Gallery, Banff, Alberta, 1987

D'un continent à l'autre, Deux ou trois choses que je sais d'elles, texte de Rollande Ross, Musée régional de Rimouski, Québec, 1986

Work in progress, building feminist culture, texte de Monika Gagnon, Sous la direction de Rhea Tregabov *The Women Press*, Toronto, 1987

* **The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories**, textes de Cheryl. Simon et al, Optica, septembre 1989

* **Le Dessin errant. The Ninth Dalhousie Drawing Exhibition**, texte de Claude Mongrain, Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1988

Lorsque l'image informe et la forme reflète, texte de François Lachapelle, *Bulletin de La Chambre Blanche*, no 14, Québec, 1987

* **Québec 1984 : l'art d'aujourd'hui**, texte d'Elliott Moore, Musée du Québec, 1984

* **Réseau Art-Femme- Traces**, texte de Chantal Boulanger, Musée du Québec, 1982

(Périodiques)

Mercier, Marc, *24Images*, Montréal, Québec, no 173, Septembre 2015

Spirales, Hiver 2014

Verdier, Jean-Émile, *Vie des arts*, Montréal, Québec, no 213, hiver 2008-2009

Landry, MéliSSa, *Vie des arts*, Montréal, Québec, no 213, hiver 2008-2009

Côté, Nathalie, *Le Soleil*, 20 octobre 2007, Québec, Qc

Gauville, Hervé, *Libération*, Samedi 5 et dimanche 6 novembre, 2005, deuxième édition no 7618, Paris, France,

Gagnier, Richard, *Espace Sculpture*, # 69, Automne 2004, Montréal, Qc

Arbour, Rose-Marie, *ESSE arts+opinions*, 20 ans d'engagement, Printemps/été 2004, Montréal, Qc

Nadeau, Lianne, *Ruses, ETC*, Montréal, #63, aut. 2003, Montréal, QC

Michel Boies, *Le Soleil*, Québec, 8 mars 2003

Loncol-Daigneault, Caroline, *Science Fair : Feminist Configuration in Cyberspace*,

www.archée.qc.ca, section critique, mai 2002

Lamarche, Bernard, *Le Devoir*, Montréal, 17 juin, 2001

Adams, Annmarie, *The Gazette*, Montréal, May 19, 2001

Burgess, Marilyn, *Fuse Magazine*, Vol 22 #3, Sept. 99, Toronto

Miller, Markus, *Hour*, 09.16/22, 99, Montréal, Qc

Miller, Markus, *Hour*, 02,22/28,99, Montréal, Qc
Lamarche, Bernard, *Le Devoir*, 14 Fev. 1999, Montréal, Qc
Paquet, Bernard, *Vie des Arts*, #174, Printemps, 1999, Montréal, Qc
Fraser, Marie, *C Magazine*, #62, May/August, To.99
Charron, Marie-Eve, *Parachute*, # 95, Été 99, Montréal, Qc
Lamoureux, Johanne, *Canadian Art*, Vol.13, #3, Fall/ September
Mix, p17, summer 1996, Vol.22, #1
Gourlay, Sheena, «Notes on the work of Nicole Jolicoeur, Penser la réalité autrement», *Matriart-a Canadian Feminist Art Journal*, vol. 3, no 4, 1993
Dumont, Jean, «La photographie et l'art contemporain», *Le Devoir*, 14 novembre 1992
Nadeau, Lisane. « Voies/voies ; une question d'identité », *Noir d'encre-Revue d'art contemporain*, Vol 2,#2 automne 1992
Dumont, Jean. «De patientes images», *Le Devoir*, 13 octobre 1991
Lamoureux, Johanne. «FrenchKiss from a No Man's Land», *Arts Magazine*, vol. 65, no 6, N.Y.C., February 1991
O'Brien, Peter. «Vagaries of power», *Views, TPW*, vol. 8, no 1, Toronto
Kolpan, Steven. «Media of immediacy», *Woodstock Times*, New York, April 12, 1990
Bérard, Serge. «Nicole Jolicoeur, Presentation House», *Parachute*, no 57, Montréal, hiver 1990
Laing, Carol. «Nicole Jolicoeur, Charcot : deux concepts de nature» *Parachute*, no 55, Montréal (livre d'artiste)
Delagrave, Marie. «Un commentaire piquant sur la "vérité" scientifique», *La vérité folle, Le Soleil*, Québec, 20 janvier, 1990
Gravel, Claire. «La théorie est une production de l'imaginaire», *Le Devoir*, Montréal, 13 mai 1989
Gravel, Claire. «L'extase photographique - Quelques photographes montréalaises», *Vie des Arts*, no 136, automne 1989
«L'art inquiété par le document», Nicole Jolicoeur / Alain Paiement / Laurent Pilon / Rober Racine, *ETC Montréal*, no 9, automne 1989
Beudet, Pascal. «Affronter l'hystérie», *ETC Montréal*, no 9, automne 1989
Dubois, Christine. «L'oeuvre collection, de la taxinomie du visible à l'utopie», *Parachute*, no 54, Montréal, mars-avril 1989
Béland, Daniel. «Quand le dessin se pointe», *Vanguard*, Vancouver, avril-mai 1989
Arbour, Rose-Marie. «Arts "engagés" (2) : Nicole Jolicoeur et Barbara Steinman», *Possibles*, vol. 13, no. 1/2, hiver 1989
Pope, Robert. «Le Dessin Errant, the ninth Dalhousie drawing exhibition», *Arts Atlantic*, no 32, Halifax, Fall 1988
Delagrave, Marie. «Le dessin actuel, source de remarquables "errances"», *Le Soleil*, Québec, 17 décembre 1988
Landry, Jacqueline. «Nicole Jolicoeur – Charcot : deux concepts de nature: regard sur le travail de l'artiste et réflexion sur la relation entre l'image et l'écriture», *Perspectives, écrits sur l'Art*, vol. 1, no 4, Université Laval, Québec
McGrath, Jerry. «Art in the Soo; Sans Démarcation», *Vanguard*, Vancouver, Colombie-Britannique, Fev.-March 1988
Rivet, Christine. «Women's identify focus of Quebec artist's installation», *Sault this week*, Sault-Sainte-Marie, Ontario, 18 août 1987
Béland, Daniel. «Charcot 2 : à la manière», *Bulletin de la Chambre Blanche*, no 16, Québec, 1987
Gagnon, Monika. «Nicole Jolicoeur: Charcot: two concepts of nature», *Parachute*, no 44, Montréal, 1986
Corbeil, Carol, «Nicole Jolicoeur, drawings and bookwork at YYZ», *Globe and Mail*, 17 avril 1986
Taylor, Kate. «Art questions neurologist's sexism», *London Free Press*, London, Ontario, 21 juin 1986
Isaak, Joanna. «Mapping the imaginary», *PsychCritique*, vol. 1, no 3, Norwood, New Jersey, États-Unis, 1985
Greenberg, Reesa. «Nell Tenhaaf and Nicole Jolicoeur at Powerhouse», *Vanguard*, Vancouver, Colombie-Britannique, Septembre 1985
Delagrave, Marie. «La pointe de l'iceberg de l'activité de Jolicoeur», *Le Soleil*, Québec, 21 septembre 1985
Delagrave, Marie. «Réflexion sur l'autorité du discours scientifique», *Ibidem*, 1985
Toupin, Gilles. «De l'art à Orford», *La Presse*, 28 juillet 1973

Subventions

- 2011 CALQ (Conseil des arts et lettres du Québec)
- 2007 Co-production PRIM (Production-réalisations-indépendantes Montréal)
- 2005 CALQ (Conseil des arts et lettres du Québec)
PAFARC (Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'UQAM)
- 2003 Co-production PRIM (Production-réalisations-indépendantes Montréal)
- 2001 CAC (Conseil des arts du Canada)
PAFARC (Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'UQAM)
- 1997 PAFARC (Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'UQAM)
- 1996 CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), bourse de déplacement
- 1994 PAFARC (Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'UQAM)
- 1992 PAFARC (Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'UQAM)
- 1990 CAC (Conseil des arts du Canada)
- 1989 Ministère des Affaires culturelles, bourse de soutien à la pratique artistique
CAC (Conseil des arts du Canada)
- 1987 CAC (Conseil des arts du Canada)
- 1981 CAC (Conseil des arts du Canada)

Collections

- Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario, Canada
- Artothèque, Annecy, France
- Banque d'oeuvres d'art du Canada, Ottawa, Ontario, Canada
- Collection de l'Université du Québec à Montréal, Québec
- Collection Prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec, Québec
- Glenbow Museum, Calgary, Alberta, Canada
- Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)
- Musée-Château, Annecy, France
- Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada (MBAC)
- Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec
- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (MNBAQ)
- Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba, Canada